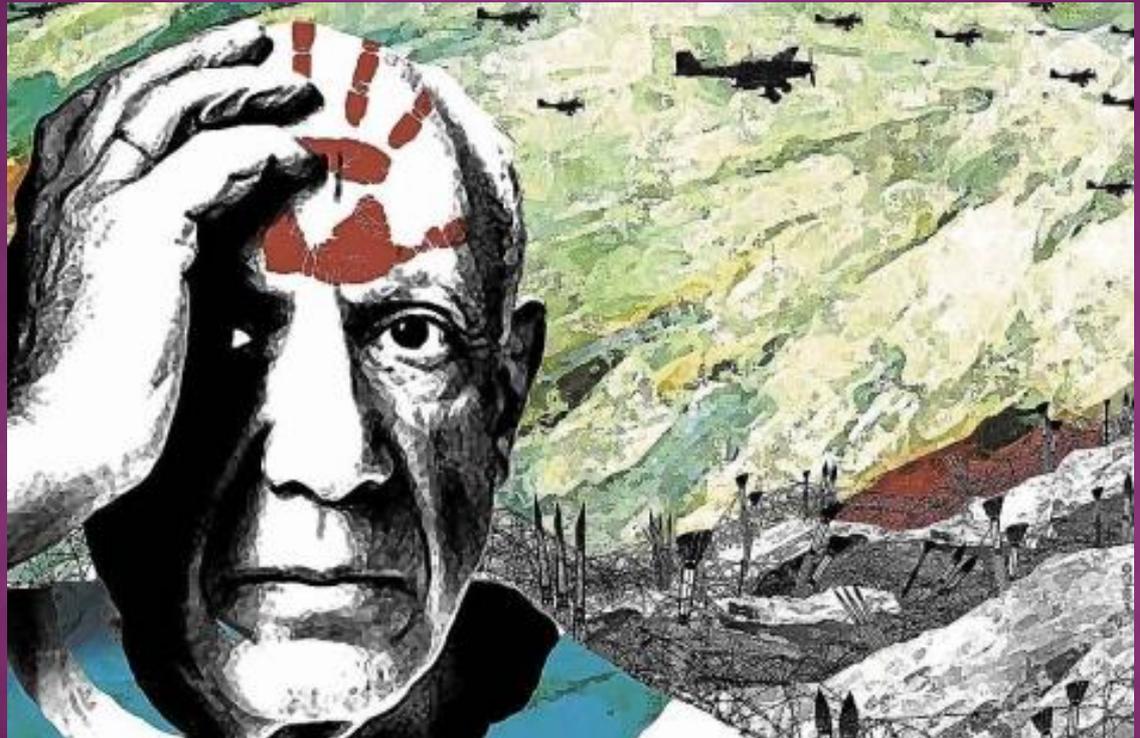


¿CONOZCAMOS LA VIDA Y OBRA DE PABLO PICASSO!



MARTÍNEZ, I. Picasso.
2010. Fotomontaje
realizado con motivo del
125 aniversario del
nacimiento de Pablo
Picasso. Fotomontaje.
Recuperado de

http://estaticos01.cache.el-mundo.net/el-mundo/images/2010/09/22/cultura/1285170349_0.jpg
(30-04-2013).

¡Hola!, soy Maya, la hija de Picasso.
Hoy quiero proponeros aprender un poco sobre mi padre. ¿Sabéis quién es? Mi papá es ese pintor tan famoso nacido en la ciudad de Málaga.
Él, ya antes de que yo naciera, comenzó a hacer formas con papel para los hijos de sus amigos y a pintar cuadros que eran auténticas obras de arte.
¿Queréis que veamos un poco sobre ellas?
¡Pues pongámonos manos a la obra para realizar la tarea encomendada!
Pero antes, vamos a conocer qué queremos conseguir con esta actividad
¡Sí, sí, pulsa la flecha y avanza!



Fig. 1: Pablo Picasso.
Maya en tablier rouge. 1938. En Gallerix (s. a.). Paintings.
Recuperado de: <http://en.gallerix.ru/album/Picasso-1931-1942/pic/glr-x-372625732> (30-04-2013)

SI HACEMOS BIEN ESTA ACTIVIDAD SEREMOS CAPACES DE...

- ◉ Conocer parte de la aportación de Pablo Picasso a la Historia del Arte.
- ◉ Desarrollar nuestra creatividad a través de la creación de obras con el estilo de este artista malagueño.
- ◉ Y lo más importante... ¡APRENDER DE UNA MANERA DIVERTIDA!

TAREA (I)

¡Hola de nuevo! Un amigo mío ha hecho para nosotros esta biografía sobre mi papá. ¿Sabes lo que es una biografía? Una biografía es la historia de alguien, su vida. Como me ha gustado mucho, quiero que la escuchéis conmigo y que me ayudéis a contestar las siguientes preguntas en la asamblea del aula.

¡ADELANTE, AMIGOS!

1. ¿Cuáles son los periodos que articulan la producción artística de mi papá?

¡Recuerda las puertas!

2. ¿Has visto todo lo que ha hecho mi padre? Pues hay una cosa de la que no todo el mundo puede presumir, de su aportación al conocido “Cubismo”. ¿Sabrías decir algunas características de este movimiento artístico?

-para resolver esta pregunta puedes servirte de los trucos para usar Google que te doy a conocer en el apartado de recursos-

TAREA (II.1)



Fig. 2: Pablo Picasso.

Los tres músicos. 1921. Museo de Arte de Filadelfia. Recuperado de:

<http://www.philamuseum.org/collections/permanent/53963.html> (10-04-2013)

- Como ya sabéis, mi papá hizo numerosas obras cubistas. Una de ellas la llamó *Los tres músicos*. ¿Te atreverías tú a copiar esta famosa obra de mi padre? Manipula los materiales que podéis encontrar en el rincón de Plástica para resolver la actividad de la pantalla siguiente y ¡atrévete a realizar un collage que te haga ser un pequeño Picasso!

TAREA (II. 2)

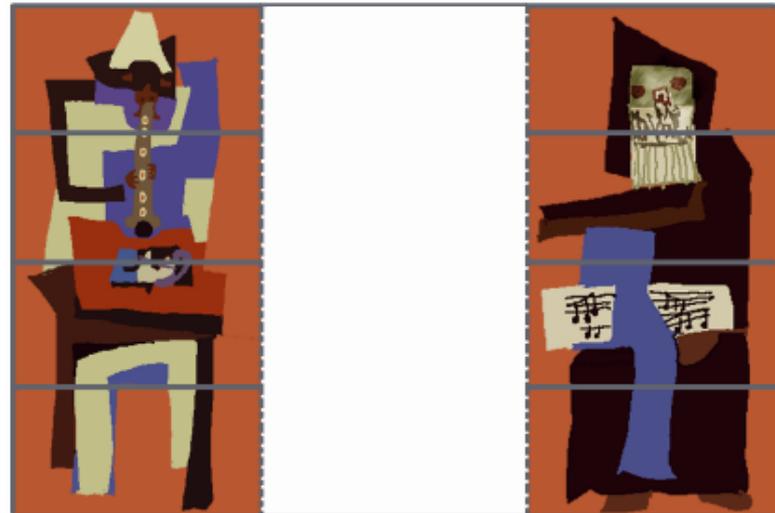
- A. Resuelve la ficha
doblado y cortando.
- B. Realiza un collage con
materiales reciclados
que reinterprete *Los tres
músicos* de Picasso.

LOS TRES
MUSICOS

PABLO PICASSO

Actividad para
niños

cortar ———
doblar - - - -



[Padres Hispanos \(s. a.\).](#)

TAREA (III)

¡Bueno, bueno! ¡De lo que me he enterado! Resulta que ahora puedes crear tus propios cuadros al más puro estilo Picasso. Se hace en [Picasso head](#), una web muy divertida que he encontrado. ¡Entra y haz el tuyo propio! Te dejo uno que he hecho yo para que lo veas. Y recuerda que las pinturas de mi padre eran un tanto peculiares.



Imagen de autor. Maya. 2013. Imagen digital

TAREA (IV)

Durante los años en los que mi papá fue un artista muy reconocido, en España tuvo lugar la Guerra Civil (1936-1939). Mi papá hizo una obra que recuerda uno de los episodios más tristes de este enfrentamiento y que me gustaría que conocierais. Es el *Guernica*. Mira [este enlace](#) y juega para resolver las propuestas que ofrece.



Fig. 2: Pablo Picasso.
Guernica. 1937. Museo de
Nacional. Centro de Arte
Reina Sofía. Recuperado de
<http://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/guernica>
(14-05-2013)

PROCESO

1. Disposición de los alumnos y alumnas en el *Aula Althia* atendiendo al número de puestos y con la ayuda del profesor.
2. Distribución de los materiales disponibles en el aula de Educación Artística (material reciclado, pegamento, tijeras...) para realizar la “Tarea II.1 y II.2”. Y recuerda... ¡es muy importante compartir lo nuestro con los demás!
3. Trabajaremos individualmente y compartiremos nuestras experiencias con los compañeros. ¡No olvidéis que nuestra aportación individual hace al grupo más fuerte!
4. Todas las tareas realizadas -de carácter artístico-plástico y digitales- se expondrán en nuestro museo del aula ¡UNA BUENA IDEA PARA ACERCAR NUESTRO ARTE A TODOS LOS COMPAÑEROS Y VISITANTES DEL COLEGIO!

RECURSOS (I)

Sírvete de las siguientes publicaciones en la red para resolver las tareas propuestas e investigar algo más sobre la vida de Pablo Picasso:

- ◉ Artecompo (2003-2013). *Pablo Picasso*. Recuperado de: <http://www.artecompo.com/index.php?pag=index1> (9/10/2012).
- ◉ Cristina (s. a.). *Picasso para niños*. [EduBlog]. Recuperado de: <http://ellapizdemontse.blogspot.com.es/2010/05/cuaderno-picasso-para-ninos.html> > (Consulta: 13/11/2012).
- ◉ Fundación Museo Picasso Málaga (s. a.). *Museo Picasso*. Recuperado de: <http://museopicassomalaga.org/> (Consulta: 9/10/2012).
- ◉ Padres Hispanos (s. a.). Explicando Picasso a los niños. [weblog]. Recuperado de: http://www.padreshispanos.com/manualidades_y_arte/pablo-picasso-u/225/ (Consulta: 9/10/2012).
- ◉ Pattiarda (2013). *Picasso para niños* [Vimeo]. Recuperado de: <http://vimeo.com/61319503> (Consulta: 27-01-2015).
- ◉ Ruder Finn Company (s. a.). *PicassoHead*. Recuperado de: <http://www.picassohead.com/> (9/10/2012).

RECURSOS (II)

En la biblioteca de nuestro colegio puedes encontrar el libro que Marina García ha hecho para nosotros. ¡Vayamos a buscarlo! Nos ayudará a conocer mucho más a fondo la vida de mi papá:

García, M. (2004). *Picasso para niños*. Madrid: Libros del Zorro Rojo.

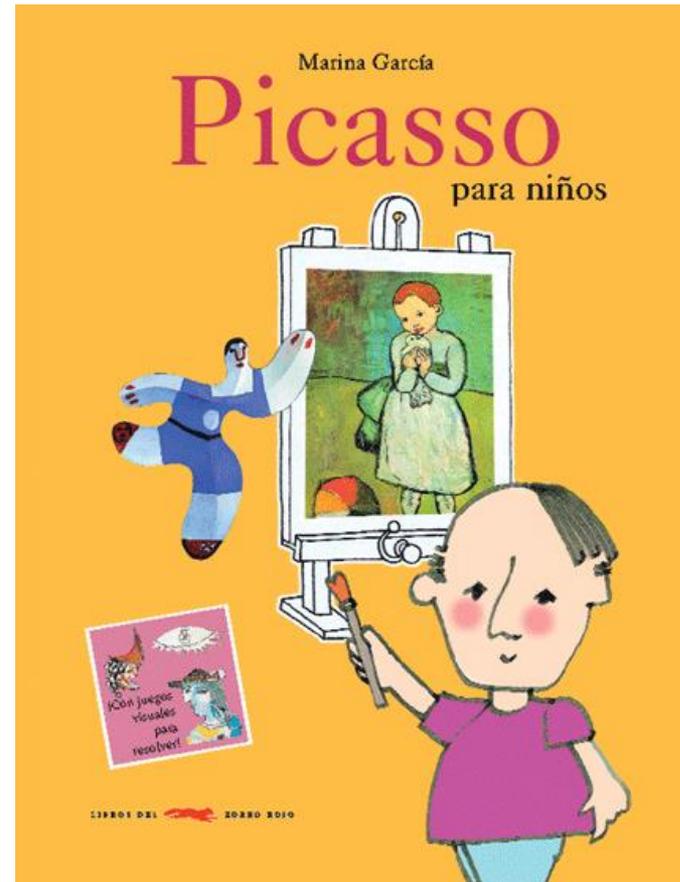


Fig. 3: Portada de *Picasso para niños*. Libros del Zorro Rojo. Recuperado de: <http://librosdelzorrorojo.bigcartel.com/product/b-picasso-para-ni%C3%B1os-b-br-marina-garc%C3%ADa-br-br> (15-05-2013).

RECURSOS (III)

TAMBIÉN OS PUEDEN SERVIR ESTOS TRUCOS PARA UTILIZAR GOOGLE

- ◉ Uso de comillas para indicar que se busque la frase exacta -Pablo Picasso o “Pablo Picasso”-.
- ◉ Uso de asteriscos si no estamos seguros de las palabras a buscar. Por ejemplo, -medir * del programa-.
- ◉ Uso del signo negativo (-) para excluir palabras. No es lo mismo buscar *windows vista* que *windows -vista*.
- ◉ Número..número: la búsqueda *Pablo Picaso 2010..2012* nos devolverá los resultados que contengan 2010, 2011 y 2012.
- ◉ Comando “OR”: permite buscar páginas que incluyan una determinada palabra: *tienda OR zapatos / tienda OR pantalones*.

RECURSOS (IV)

- Uso del símbolo “~” delante de una palabra para buscar ese término o similares. Por ejemplo, buscar “~ logros científicos” nos devolverá los resultados que contengan, por ejemplo, también el término “avances”.
- Búsqueda de documentos por tipo de archivo con el término *filetype: educación artística filetype:pdf, ppt...*
- Búsqueda de definiciones: *define:textura...*
- Búsqueda por código postal: museos 45001.

E V A L U A C I Ó N

	¡Puedes Mejorar! (1-4)	¡Buen Trabajo! (5-8)	¡Excelente! (9-10)
Comprensión de contenidos y consecución de los objetivos	Los contenidos y objetivos propuestos no han sido adquiridos.	Se han adquirido las nociones básicas propuestas.	Se han adquirido los conocimientos propuestos y se aportan conocimientos adicionales sobre el tema de estudio.
Realización de tareas	Las tareas presentan errores tanto de contenido como de forma (ortografía/gramática y expresión oral)	Las tareas cumplen con los objetivos propuestos y no contienen errores formales	Las tareas cumplen con los objetivos y muestran creatividad y originalidad.
Uso de recursos	Muestra reticencia al uso de recursos web y no intenta mejorar.	Se defiende en el uso de recursos web y aprovecha adecuadamente los materiales no-virtuales.	Trabaja muy bien con las nuevas tecnologías, sabiendo buscar más opciones a las ya proporcionadas. Es receptivo al uso de material de biblioteca.
Creatividad	No muestra gran interés por el tema. Hace uso de los ejemplos presentados, sin innovar.	Innova en sus producciones artísticas.	Innova en sus producciones artísticas, haciendo uso de otros materiales a su disposición y creando producciones originales.

CONCLUSIONES

La puesta en práctica de esta WebQuest nos ha permitido conocer algo más del panorama artístico del siglo XX a través de la obra de Picasso. Además, todos hemos desarrollado distintas competencias, como la cultural y artística o la competencia digital y hemos desarrollado nuestra capacidad para “aprender a aprender”.

¡Atrévete a contar a tus compañeros todo lo que has aprendido sobre este pintor malagueño!

Y ahora, ME DESPIDO...

Espero que sigáis informándoos sobre todo lo que hizo mi padre y que dentro de poco sea yo la que escuche hablar de vosotros.
¡Hasta pronto, Pequeño Picasso!

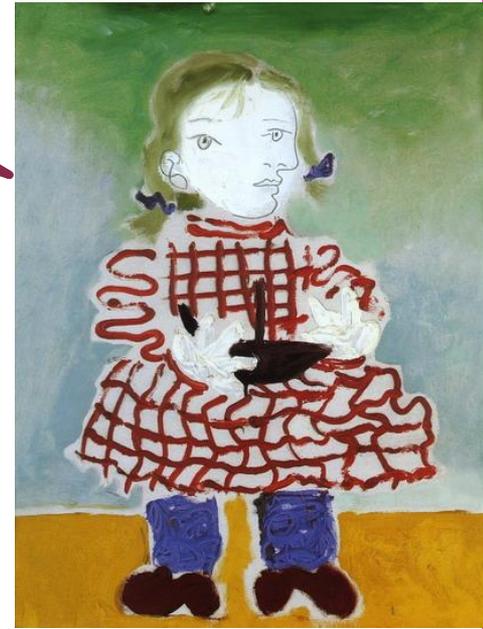


Fig. 4: Pablo Picasso.

Maya en tablier rouge. 1938. En Gallerix (s. a.). Paintings Recuperado de: <http://en.gallerix.ru/album/Picasso-1931-1942/pic/glr-372625732> (10-10-2013)

GUÍA DEL PROFESOR (I)

JUSTIFICACIÓN

Esta WebQuest está elaborada para alumnos del 6º curso de Educación Primaria. Atendiendo a la legislación vigente para esta etapa educativa, el área de Educación Artística debe favorecer la “percepción y la expresión estética del alumnado y posibilitar la apropiación de contenidos imprescindibles para su formación general y cultural” (Real Decreto, 1513/2006). En este sentido, este breve recorrido por la obra de Picasso pretende que el alumnado sea capaz de analizar los elementos que intervienen en la composición de la obra de este artista malagueño a través de la lectura y la reinterpretación creativa de la estética de su obra.

GUÍA DEL PROFESOR (II)

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- ◉ Adoptar un actitud favorable para el desarrollo de contenidos histórico-artísticos en Educación Primaria.
- ◉ Conocer parte de la aportación de Pablo Picasso a la Historia del Arte.
- ◉ Crear una obra de arte en la que se vea una clara influencia de los estilos de este artista malagueño.
- ◉ Desarrollar una actitud favorable ante el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el aula.
- ◉ Manejar fuentes de información impresas sobre la vida y obra de Picasso.

GUÍA DEL PROFESOR (III)

COMPETENCIAS BÁSICAS

- **Competencia en comunicación lingüística:** lectura comprensiva de la información y explicación de la Tarea I en asamblea.
- **Competencia matemática:** usos de formas geométricas en las tareas II, III y IV en torno a la estética cubista.
- **Competencia digital y de tratamiento de la información:** manejo de información accesible a través de Internet.
- **Competencia social y ciudadana:** trabajo en equipo que permite fomentar habilidades como el respeto al otro, la tolerancia o la colaboración en el trabajo.
- **Competencia cultural y artística:** conocimiento de la obra de Picasso y el contexto social y cultural en el que se desarrolló.
- **Competencia para aprender a aprender:** el uso de la WebQuest favorece un aprendizaje constructivo en el que el alumno es el verdadero protagonista y el profesor adopta el rol de guía fundamental.
- **Autonomía e iniciativa personal:** el alumno, sirviéndose de las directrices dadas, tomará decisiones de manera autónoma para la resolución de la tarea.

GUÍA DEL PROFESOR (IV)

CONTENIDOS

- Vida y obra de Pablo Picasso.
- El *Guernica* y la Guerra Civil.
- Experimentación artístico-plástica a través de la obra de Picasso.
- Manejo de la Tecnologías de la Información y la Comunicación y de las fuentes impresas.
- Actitud favorable ante la obra de arte y las creaciones de los compañeros

GUÍA DEL PROFESOR (V)

TEMPORALIZACIÓN ESTIMADA

Atendiendo a los contenidos propuestos y la dificultad de las actividades, la WebQuest está formulada para su desarrollo en 5 sesiones de 50 minutos.

GUÍA DEL PROFESOR (VI)

REFERENCIAS

- ◉ FRANCÉS, F. (1999). *Pablo Picasso. Dibujos*. Santander: Galería Senda.
- ◉ GARCÍA, M. (2004). *Picasso para niños*. Madrid: Libros del Zorro Rojo
- ◉ MARTÍNEZ, I. (2010). Fotomontaje. Recuperado de http://estaticos01.cache.el-mundo.net/elmundo/imagenes/2010/09/22/cultura/1285170349_0.jpg (30-04-2012).
- ◉ MINISTERIO DE EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTE. *Museo Nacional. Centro de Arte Reina Sofía. Guernica*. Recuperado de: <http://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/guernica> (12-10-2013).
- ◉ PADRES HISPANOS (s. a.). *Pablo Picasso, una actividad para niños*. [weblog]. Recuperado de: http://www.padreshispanos.com/files/tres_musicos_actividad.pdf (12-10-2013).
- ◉ PALAU I FABRE, J. (1990). *Picasso: Cubismo 1907-1917*. Madrid: Ediciones Polígrafa.
- ◉ PATTIARDA (2014). *Picasso para niños* [Vimeo]. Recuperado de: <http://vimeo.com/61319503> (Consulta: 27-01-2015).
- ◉ Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria (BOE núm. 293, 43053-43102).
- ◉ SAURA PÉREZ, Á. (2011). *Innovación educativa con TIC en Educación Artística Plástica y Visual. Líneas de investigación y estudios de casos*. Sevilla: MAD.
- ◉ THE PHILADELPHIA MUSEUM OF ART. *Picasso*. Recuperado de: <http://www.philamuseum.org/collections/permanent/53963.html> (10-10-2013).

Esta WebQuest es el resultado de la algunas propuestas de experiencia de aula llevada a cabo con los alumnos y alumnas de la asignatura *Educación Plástica y Visual* del tercer curso del Grado de Maestro en Educación Primaria en el curso 2012/13 (Facultad de Educación de Ciudad Real), a los que agradezco en estas palabras sus aportaciones a la experiencia docente. Si bien, el resultado final ha sufrido algunas modificaciones por parte del investigador principal para su publicación definitiva en Internet.

Ciudad Real, 30 de enero de 2015