



APRENDIZAJE DE VALORES MEDIADO TECNOLÓGICAMENTE EN EDUCACIÓN SECUNDARIA: UNA PEDAGOGÍA DIALÓGICA MEDIANTE EL USO DIDÁCTICO DEL CINE Y LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN

*TECHNOLOGICALLY MEDIATED VALUES-LEARNING IN
SECONDARY EDUCATION: A DIALOGICAL PEDAGOGY THROUGH
DIDACTIC USE OF CINEMA AND TECHNOLOGIES OF
INFORMATION*

*Elena Carrión Candela; carrion.helena@gmail.com
Universidad Camilo José Cela*

*Manuel Jacinto Roblizo Colmenero; manuel.roblizo@uclm.es
Universidad de Castilla-La Mancha*

RESUMEN

La utilización de recursos didácticos multimedia basados en el cine está dotada de una elevada potencialidad de cara a la transmisión de valores. Hemos puesto en práctica un plan de educación en valores a través del cine con el propósito de generar una praxis educativa, de inspiración dialógica, cuyos resultados ofrecemos a partir de las percepciones de docentes y discentes. Los resultados permiten observar como, de un lado, la combinación didáctica de cine y nuevas tecnologías de la información facilita la identificación e internalización de una pluralidad de valores; de otro lado, ha sido posible apreciar una traslación de esos valores a la vida cotidiana de los centros de enseñanza secundaria en los que se ha desarrollado la experiencia.

PALABRAS CLAVE: Cine, aprendizaje colaborativo, educación en valores, educación secundaria, educación y medios, tecnología, valores.

ABSTRACT

The use of multimedia didactic resources based on cinema is apt to serve as a means to transmit values. We have elaborated and implemented an educational project for teaching values through cinema with the ultimate purpose of bringing about a dialogically founded educational practice. Results are offered both through teachers' and students' perceptions. They let us observe how, on the one hand, the didactic combination of cinema and new technologies of information –through interactive groups- makes easier for the students to identify and internalize a diversity of values; on the other hand, it has been possible to observe how these values are translated into everyday life in all the educational centers where the experience was carried out.

KEYWORDS: cinema, collaborative learning, education in values, secondary education, education and media, technology, values.

1. INTRODUCCIÓN

Nuestro artículo surge de una praxis docente que ha tratado de trasladar los principios metodológicos que inspiran el aprendizaje dialógico mediante el uso del cine como canal de transmisión de valores y las tecnologías de la información como elemento optimizador de la comunicación entre los educandos. La diferencia con las actuaciones docentes que han caracterizado tradicionalmente al aprendizaje dialógico sería, por lo tanto, doble: de un lado, el cine viene a desempeñar el papel de *médium* que lleva a cabo el libro en las tertulias literarias dialógicas (Valls *et al*, 2008) (¿podríamos hablar, entonces, de una suerte de *tertulias cinematográficas dialógicas?*); aunque, ciertamente, el cine como tal no es posterior al momento en que se acuña el término *dialogicidad*, no es sino a partir de que las nuevas tecnologías de la información aparecen de manera generalizada en las aulas a disposición de los docentes cuando es posible utilizar con sistematicidad al cine como herramienta didáctica. Pero, también, de otro lado, es esta misma disponibilidad de las nuevas tecnologías de la información (con Internet como elemento principal) la que posibilita el uso de medios docentes (como los *cuadernias* o las *webquest*) en los que la comunicación adquiere sus mayores niveles de riqueza en potencialidades educativas, como ha sido señalado por Area, Gros y Marzal (2008), Salinas, Pérez y De Benito (2008) o Grané y Willen (2009), entre otros.

Si ello es cierto para los educandos de cualquier edad, lo es en mayor medida para los jóvenes que pueblan nuestros Institutos de Secundaria, que son, por naturaleza, particularmente receptivos a los procesos de generación y consolidación de valores éticos, y que, en consecuencia, aportan un terreno potencialmente fértil para recibir aquellos que contiene el cine en diversas formas (Carr, 2007; Teays, 2012; Tascon, 2012). En este sentido, ha sido nuestro deseo proponer alternativas para la formación de nuestros alumnos, abordadas mediante un proceso colaborativo de enseñanza-aprendizaje basado en el papel que tiene el cine en la educación como narrador de historias y, a través de ellas, como transmisor de valores, de una manera que propicie su adaptación dialógica a las nuevas condiciones de la sociedad de la información mediante el uso didáctico de diversos medios tecnológicos.

2. MATERIAL Y MÉTODOS

La experiencia se ha desarrollado entre los cursos 2010-2011 y 2011-2012 en distintos Institutos de Educación Secundaria Obligatoria de Castilla-La Mancha -situados cuatro de ellos en entornos rurales, y uno de ellos en la ciudad de Albacete-, así como en un Instituto de Educación Secundaria de Lorca (Murcia). Los Institutos mencionados son los siguientes:

- IESO Tomás de la Fuente Jurado (El Provencio). Cuenca.
- Instituto de Educación Secundaria Martín Vázquez de Arce (Sigüenza). Guadalajara.
- Instituto de Educación Secundaria Alfonso Iniesta (Pozo Cañada). Albacete.
- Instituto de Educación Secundaria Amparo Sanz. Albacete.
- Instituto de Educación Secundaria Francisco Ros Giner (Lorca). Murcia.

La metodología docente ha sido aplicada con diversos grupos de distintos niveles comprendidos desde 1º a 4º de ESO y 1º de Bachillerato, mediante el desarrollo de un plan de educación en valores a través del cine y las TIC llevado a cabo con unos materiales disponibles en el blog <http://elrincondemusicycine.blogspot.com.es/>. El seguimiento se ha reflejado en los datos obtenidos en los distintos cuestionarios, así como en los derivados de la observación directa de los grupos. Los materiales generados se están utilizando durante el curso 2014-2015 en el IES María Zambrano, de Alcázar de San Juan (Ciudad Real). Cada uno de los centros nos expuso una temática significativa, un conflicto o carencia susceptible de ser mejorada por el alumnado. Partiendo de esas indicaciones, se lleva a cabo la elección de la película y la elaboración de los *Cuadernias*.

Tras el visionado de la película sobre la temática a trabajar en el aula, los alumnos expresan de manera espontánea lo que más le ha impresionado y los valores identificados, y se llevan a cabo debates basados en grupos interactivos organizados y dirigidos por el profesor, a través de una película concreta o mediante la utilización de recursos multimedia *Cuadernia* con escenas de películas seleccionadas y con cuestiones referidas a la temática de estudio y reflexión. A diferencia de lo que ocurre en las comunidades de aprendizaje, en nuestra actividad no hemos contado con la colaboración de voluntarios dirigiendo los grupos interactivos; cabe considerar, en todo caso, que los adolescentes tienen una mayor autonomía para el trabajo grupal que hace que la presencia de un adulto en el grupo no sea imprescindible. Tras ello, los alumnos cumplimentan unos cuestionarios sobre la película. Este cuestionario es utilizado por el docente como estrategia didáctica para mejorar o modificar conductas. El proceso culmina con la realización de tareas con recursos didácticos multimedia basados en trabajos por proyectos, tales como *WebQuests*, *MiniQuests*, *Hot Potatoes* y las *Cazas del tesoro*.

En la referente a la metodología específica de la investigación, para valorar los resultados hemos utilizado los cuestionarios cumplimentados por los alumnos durante las actividades de identificación de valores, junto a la encuesta del profesorado sobre el reconocimiento en los alumnos de estos valores específicos, la valoración de la eficacia de estos materiales y la apreciación de los posibles cambios registrados en los

estudiantes. Hemos evaluado, por lo tanto, los resultados de nuestra investigación desde dos ámbitos: alumnado (mediante los cuestionarios) y profesorado (encuesta constituida por 26 ítems).

Los cuestionarios para el alumnado se distribuyeron en diversos grupos de niveles comprendidos desde 1º a 4º de E.S.O y 1º de Bachillerato. El número total de cuestionarios para el alumnado utilizados en esta investigación ha sido 843, pertenecientes a estudiantes de IES de ambos sexos. Para la observación de la identificación axiológica realizada por los alumnos nos hemos basado en la metodología propuesta por Kenneth R. Fleischmann y An-Shou Cheng (2010), denominada *Meta-Analysis of Value Inventories*, e integrada por 12 inventarios de valores.

En cuanto a los docentes, la técnica utilizada –con la finalidad de registrar los cambios, reacciones y modificación de comportamientos que se han producido en nuestro alumnado en relación a la adquisición de actitudes y valores- ha sido el análisis de los resultados de la encuesta que se fundamenta en los juicios de valor emitidos por el profesorado, comparando las situaciones precedentes y el aprendizaje posterior. Dicha encuesta, contestada por 20 docentes, está constituida por 26 ítems, de los que hemos utilizado para este artículo los que recogemos a continuación:

- 2. Edad.
 - 3. Años de antigüedad como profesor.
 - 9. ¿Puede considerarse el cine como un recurso didáctico para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje en las aulas?
 - 12. ¿Crees que la utilización de recursos didácticos multimedia sobre cine pueden propiciar el aprendizaje y la formación en valores en el contexto educativo?
 - 17. ¿Se observa en los alumnos/as una actitud diferente hacia los temas propuestos en las películas después del visionado?
 - 21. ¿Piensas que la realización de cuestionarios o debates en el aula acerca de películas puede contribuir a modificar comportamientos?
- [Los ítems 9, 12, 17 y 21 ofrecen una escala de valoración de 1 a 5].

Valores vitales	Valores morales Individuales	Valores morales sociales	Valores morales afectivos	Valores intelectuales	Valores estéticos	Valores económicos
El valor de la familia	Perdón	Solidaridad	Amistad	Esfuerzo	Respeto y cuidado de la naturaleza.	El derecho al trabajo.
Educación para la salud	Respeto	Perdón	Amor	Capacidad de superación	Respeto por las cosas	Respeto por las cosas
Esperanza	Honestidad	Respeto	Empatía	Ingenio	El valor formativo del arte	Seguridad económica.
Coraje	Sinceridad	Tolerancia	Compasión	Perseverancia	Creación	Ahorro
Fortaleza Interior	Libertad	Compromiso	Ayuda	Imaginación		
Autoestima	Paenicia	Generosidad	Temeridad	Creación		
Felicidad	Respeto a los mayores.	Respeto a los mayores	Amabilidad	Interpretación		
Autoconfianza	Igualdad	Igualdad	Valor del grupo	Sacrificio		
Alegría	Sinceridad	Hospitalidad	Bondad			
Optimismo	Autocontrol	Convivencia	Compañerismo			
Derecho a la vida	Justicia	Integridad	Valor familia			
	Responsabilidad	Justicia	Carifio			
	Lealtad	Compromiso				
	Paz	Ayuda				
		Socialización				
		Paz				
206	230	269	312	156	47	94

Tabla 1. Relación de valores observados y respuestas recogidas.

3. ANÁLISIS Y RESULTADOS

3.1 Identificación de valores por el alumnado

En la tabla 1 se muestra la relación de valores identificados por los estudiantes en las diversas películas utilizadas, con la cuantificación correspondiente al número total de identificaciones realizadas. En sus contestaciones a los cuestionarios, observamos que los valores predominantes son los morales afectivos (312), que representan un ámbito axiológico vivido por los jóvenes con especial intensidad; les siguen de cerca los valores morales sociales (269) y los valores morales individuales (230). La tabla muestra de modo clarificador la diferencia que los alumnos perciben entre los valores determinantes de la persona o valores finales -vitales, morales individuales, morales sociales y afectivos- y los valores instrumentales que permiten la consecución de determinadas metas: intelectuales (156), estéticos (47) y económicos (94).

Resulta imposible de cuantificar, sin embargo, el cambio actitudinal que haya podido generarse tras la vivencia de las distintas situaciones que aportan las películas y la reflexión en común que sigue a su visionado. Uno de los ítems que incorpora el cuestionario distribuido al profesorado -en concreto, el número 17-, y cuyos valores numéricos analizamos en los párrafos siguientes, trata de aportar la percepción que surge a partir de la observación cotidiana que llevan a cabo los docentes en su interrelación con el alumnado.

3.2 Estadísticos descriptivos: rasgos básicos de los ítems cuantitativos de la encuesta al profesorado

En la tabla 2 recogemos, a través de los estadísticos descriptivos, las características básicas de cada uno de los ítems cuantitativos que analizamos en este texto. Como medida de dispersión, incluimos tanto la desviación típica como el rango intercuartílico. En los que consideramos como *ítems de caracterización* de la muestra -edad y antigüedad- observamos rasgos esperables en una muestra de este tipo -fundamentalmente, por la actividad profesional que desarrollan sus integrantes, que hace descartar niveles de edad muy reducidos o muy elevados-. En cuanto a edad, la media se ubica en 37'65, con un nivel máximo situado muy cerca de los 60 años de edad. La *antigüedad* ofrece un 9'89 de media pero, en este caso, encontramos una desviación típica realmente muy elevada, lo que hace pensar que en el conjunto de los entrevistados encontramos situaciones muy dispares.

Variable	N	N*	Media	StDev	Mínimo	Q1	Q3	Máximo	IQR
Edad	20	0	37,65	11,28	27,00	27,50	48,50	59,00	21,00
Antigüedad	19	1	9,89	7,63	3,00	4,00	14,00	32,00	10,00
9	20	0	4,250	0,851	2,000	4,000	5,000	5,000	1,000
12	19	1	4,263	1,098	1,000	4,000	5,000	5,000	1,000
17	19	1	3,684	1,003	1,000	3,000	4,000	5,000	1,000
21	19	1	4,158	0,898	2,000	4,000	5,000	5,000	1,000

Tabla 2. Estadísticos descriptivos: rasgos básicos de los ítems cuantitativos.

Las correspondientes preguntas fueron formuladas, en todos estos casos, en términos *positivos*, de tal manera que las puntuaciones más elevadas corresponden a apreciaciones favorables, mientras que ocurre a la inversa con las puntuaciones menores. No sólo las medias se sitúan, sin excepción, por encima del 3'500, sino que además las desviaciones típicas en todos los casos se ubican en niveles perfectamente

asumibles en muestras de estas características. Si la desviación típica se situase por encima de un tercio de la escala correspondiente –que, en este caso, sería 1'667-, cabría pensar que la media carece de la representatividad necesaria, lo que no ocurre en ningún caso.

Incorporamos al análisis que recogemos en estas páginas, de una manera más específica, las variables numéricas del cuestionario que hemos denominado *de caracterización* -puesto que nos sirven para *caracterizar* a las personas que han contestado el cuestionario-, observando el nivel de sus interrelaciones con unos ítems que hemos considerado especialmente representativos -9, 12, 17 y 21-.

3.3 Análisis de correlación variable

En la tabla 3 podemos observar algunos valores significativos de la correlación entre los ítems indicados. En general, puede apreciarse como la validez de cine como recurso para la enseñanza-aprendizaje en las aulas (que recogemos en el ítem 9) correlaciona positivamente con el resto de ítems cuantitativos valorativos que hemos incluido en la tabla 3, algo que puede interpretarse en base al carácter particularmente sintético del ítem 9, del que cabe una esperar relación con otros ítems más específicos. Los valores p en las correlaciones del ítem 9 con los otros ítems cuantitativos valorativos (12, 17 y 21) son, igualmente, indicativos de una elevada significatividad, por situarse muy por debajo del nivel alfa de 0'05.

	Edad	Antigüedad	9	12	17
Antigüedad	0,740 0,000				
9	0,295 0,207	0,157 0,521			
12	0,175 0,475	0,145 0,567	0,705 0,001		
17	0,094 0,701	0,196 0,435	0,668 0,002	0,483 0,036	
21	0,051 0,835	0,108 0,669	0,683 0,001	0,632 0,004	0,798 0,000
Contenido de las celdas: Correlación de Pearson Valor P					

Tabla 3. Matriz de correlaciones de Pearson. Ítems de caracterización edad, antigüedad; ítems cuantitativos valorativos 9, 12, 17 y 21.

Los ítems *edad* y *antigüedad* muestran valores r cercanos a 0 y elevados valores p en su interrelación con cualquiera de los *ítems cuantitativos valorativos*, lo que viene a mostrarnos que la mayor o menor edad o antigüedad en el puesto de trabajo no resulta determinante de la percepción de las metodologías y actividades propuestas, que encuentran una aceptación homogénea entre los encuestados, con independencia de su veteranía o edad.

3.4 Análisis de regresión lineal

La variable número 17 estaba formulada en unos términos que permiten hacer pensar que pueda contener un componente de causación respecto a otras variables

especialmente significativas como la variable número 12. Por ello, hemos optado por llevar a cabo un análisis de regresión lineal, que nos ayude a determinar en qué medida puede considerarse que las respuestas al ítem 17 pueden estar fundamentando las opiniones expresadas respecto al ítem 12.

A tal fin, establecemos como una primera hipótesis nula el que *no* hay relación entre las respuestas al ítem 17, como variable explicativa, y las que encontramos que se han dado al ítem 12, como variable respuesta –es decir, $H_0:\beta=0$ -. La última columna de la tabla 4, ofrece en las correspondientes filas los valores p para $H_0:\alpha=0$ (fila superior) y $H_0:\beta=0$ (fila inferior). Por lo tanto, el valor p que probaría la hipótesis de que el ítem 17 no tiene efecto sobre el ítem 12 es 0.036. De esta manera, como $0'05 \geq 0'036 > 0'01$, encontramos una evidencia moderada en contra de la hipótesis planteada.

La ecuación de regresión es $12 = 2,31 + 0,529 17$

19 casos analizados, 1 caso contiene valores perdidos

Predictor	Coef	SE Coef	T	P
Constante	2,3140	0,8856	2,61	0,018
17	0,5291	0,2323	2,28	0,036

S = 0,988650 R-Sq = 23,4% R-Sq(adj) = 18,9%

Tabla 4. Análisis de regresión lineal. Ítem 12 vs. Ítem 17.

4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Los resultados recogidos a través de los cuestionarios distribuidos a los alumnos permiten establecer, con certeza, que esta práctica didáctica ha propiciado que perciban, de una manera efectiva, los valores transmitidos a través de las distintas películas utilizadas. No es posible, sin embargo, dar el paso de afirmar que, con sólo este trabajo docente, los valores han quedado internalizados de manera estable en las conciencias y pautas de comportamiento de los estudiantes. Ello sería, en todo caso, el resultado de un proceso educativo que abarcara una mayor diversidad de tiempos, de agentes y de escenarios.

Las percepciones del profesorado pueden estar, en alguna medida, mediadas por el propio hecho de que los docentes son protagonistas, en buena medida indirectos, del proceso evaluado. Sólo la profesora que ha generado los materiales, seleccionado las películas y generado los recursos tecnológicos reseñados es, sin embargo, la agente directa.

La puesta en práctica de estas estrategias proporciona a los alumnos situaciones significativas y dinámicas para su identificación axiológica que posibilitan el aprendizaje por descubrimiento. Hemos observado, de un lado, que los docentes aprecian una incidencia positiva de cada uno de los aspectos metodológicos sometidos a escrutinio a través de la encuesta; y, de otro lado, que esa valoración genera un muy elevado nivel de consenso entre los encuestados, sin que se aprecie una dispersión significativa entre las puntuaciones que pudiera hacer *sospechar* la existencia de unas apreciaciones notoriamente divergentes.

Hemos podido corroborar, de esta manera, tanto a través de las valoraciones del profesorado como mediante el registro de las percepciones de valores generadas en nuestro alumnado, que las estrategias docentes utilizadas responden adecuadamente al propósito de promover la identificación axiológica y son coherentes con el carácter comunicativo del enfoque adoptado que, en síntesis, ha tratado de aportar una estrategia metodológica mediada tecnológicamente por una pedagogía dialógica. De esta manera, podemos concluir, al igual que hace R. Antonio Machuca en su reciente Tesis Doctoral (2012), con “la idea de concebir el cine como herramienta pedagógica que sea parte del proceso de enseñanza-aprendizaje que promueve el desarrollo de habilidades sociales, además de predisponer a la reflexión, al análisis y al juicio crítico, así como también a crear y transmitir actitudes y valores sociales y culturales”.

A través de la praxis docente que hemos expuesto en las páginas precedentes, hemos llevado a cabo una elaboración y puesta en práctica de material didáctico, multimedia e interactivo, así como aplicaciones didácticas de las TIC en la Educación Secundaria, utilizando el cine para la formación en valores. El uso efectivo de este modelo didáctico nos reafirma en la creencia de que resulta de utilidad el uso de materiales didácticos que combinen el modelo virtual y presencial -tales como Cuadernias, WebQuests, MiniQuests, Cazas del tesoro y un blog-. Ello hace posible el abordar de una forma motivadora el cine y los recursos didácticos multimedia, dibujando un nuevo y particular escenario al docente y proporcionando recursos útiles para las aulas de Educación Secundaria.

5. REFERENCIAS

- AREA, M, GROS, B. Y MARZAL, M. A. (2008). *Alfabetizaciones y tecnologías de la información y la comunicación*. Madrid: Síntesis.
- CARR, D. (2007). Moral education at the movies: on the cinematic treatment of morally significant history and narrative. *Journal of Moral Education*, 35, 3, 319-333.
- FLEISCHMANN, K. & CHENG, A.S. (2010). Developing a Meta-Inventory of Human Values. *ASIST 2010*, October 22–27, Pittsburgh, PA, USA (<http://goo.gl/dmeU1D>) (31-07-2014).
- GRANÉ, M. Y WILLEN, C. (2009). *Web 2.0: nuevas formas de aprender y participar*. Barcelona: Laertes.
- MACHUCA AHUMADA, R. A. (2012). La Virtualidad educativa del Cine y el Programa La Escuela al cine (Tesis Doctoral). Facultad de Educación. Departamento Didáctica y Organización Escolar. Universidad Complutense de Madrid.
- SALINAS, J., PÉREZ, A. & DE BENITO, B. (2008). *Metodologías centradas en el alumno para el aprendizaje en red*. Madrid: Síntesis.
- TASCON, S. (2012). Considering Human Rights Films, Representation, and Ethics: Whose Face? *Human Rights Quarterly*, 34, 864-883.

TEAYS, W. (2012). *Seeing the light. Exploring ethics through movies*. Malden: Wiley-Blackwell.

VALLS, R., SOLER, M. & FLECHA, R. (2008). Lectura dialógica: interacciones que mejoran y aceleran la lectura. *Revista Iberoamericana de Educación*, 46, 71-87.

Para citar este artículo:

Carrión E.; & Roblizo M. J. (2015). Aprendizaje de valores mediado tecnológicamente en educación secundaria: una pedagogía dialógica mediante el uso didáctico del cine y las tecnologías de la información. *EDUTEC, Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, 54. Recuperado el dd/mm/aa de <http://www.edutec.es/revista>